

## OPIS PRZEDMIOTU ZAMÓWIENIA

**część 1. Wykonanie usług audiowizualnych, w tym: etiudy filmowej i jej udźwiękowienie; opracowanie nagrań muzyki klasycznej do "pni muzycznych; opracowanie nagrań muzyki do "biblioteki dźwięków".**

USŁUGA OBEJMUJE:

1) Wykonanie etiudy filmowej i jej udźwiękowienie

a) Etiuda filmowa stanowić ma składankę projekcji filmowej, udźwiękowionej, **wykonanej z uwzględnieniem zapisów Ustawy z dnia 19 lipca 2019 r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami, w zakresie wymagań dotyczących dostępności cyfrowej, zwanej dalej Ustawą.**

**uwaga:** Obowiązkiem Wykonawcy jest zaproponowanie Zamawiającemu do akceptacji metody realizacji obowiązku wynikającego z zapisów Ustawy. Warunkiem realizacji usługi jest akceptacja przez Zamawiającego zaproponowanej metody.

b) Czas trwania etiudy: 9/10 min, w tym: 7-8 min w pętli oraz dołączenia do niej 2 min prostej, monochromatycznej animacji (na podstawie wskazówek otrzymanych od przedstawiciela zamawiającego).

c) Treść etiudy:

- Etiuda ilustrująca teatralne realizacje twórczości K. I. Gałczyńskiego. Projekcja winna się składać z materiałów filmowych dostępnych w domenie publicznej, archiwach telewizyjnych oraz z archiwów Muzeum K.I. Gałczyńskiego w Praniu, opatrzonych komentarzem.
- Wykonawca na podstawie wskazanych materiałów oraz własnej kwerendy opracuje scenariusz projekcji i przedstawi go do zaakceptowania przez zamawiającego.
- Scenariusz opracowany będzie na podstawie teatralnych i kabaretowych wystawień twórczości Gałczyńskiego, archiwalnych i współczesnych oraz informacji o twórczości teatralno - scenicznej poety przekazanych przez zamawiającego.

d) Udźwiękowienie etiudy filmowej składać się winno z:

- nagrania podkładu słownego czytanego przez lektora, tekst czytany przez lektora winien zostać uwzględniony w scenariuszu etiudy i ustalony z przedstawicielem Zamawiającego,
- podkładu muzycznego do całości etiudy filmowej z muzyką z domeny publicznej.
- nagrania audio dziewięciu wierszy K. I. Gałczyńskiego w interpretacji aktorskiej z podkładem muzycznym z biblioteki dźwięków z domeny publicznej. Wiersze zostaną przekazane przez przedstawiciela zamawiającego. Dobór aktora czytającego wiersze, o udokumentowanym dorobku scenicznym i rozpoznawalnym głosem powinien być uzgodniony z przedstawicielem zamawiającego.

e) Przy realizacji usługi zamawiający zaleca wykorzystanie materiałów audiowizualnych dostępnych w domenach publicznych, dla których nie ma wymogu ponoszenia opłat licencyjnych. Zamawiający dopuszcza uzyskanie przez wykonawcę we własnym zakresie zgód na nieodpłatne wykorzystanie materiałów- bez ponoszenia opłat od właścicieli tych materiałów. Wszelkie uzgodnienia w tym przypadku winny zostać sporządzone w formie pisemnej pomiędzy wykonawcą a właścicielem dobra,



Program Współpracy Interreg V-A Litwa – Polska

z uwzględnieniem zapisów dotyczących celów i miejsca wykorzystania tych materiałów (Muzeum K.I. Gałczyńskiego w Praniu), z przeniesieniem praw na udostępnianie tych materiałów na rzecz Zamawiającego. Pozyskane zgody przy realizacji materiału winny zostać przekazane Zamawiającemu w momencie podpisywania protokołu odbioru końcowego realizacji usługi.

f) Koszt ewentualnych do poniesienia opłat licencyjnych za wykorzystanie wszelkich składowych etykiety ponosi Wykonawca. Wykonawca ponosi wszelką odpowiedzialność za użycie materiałów audio oraz wizualnych bez zgody ich właścicieli.

g) Dostarczenie zmontowanego materiału na zewnętrznym nośniku danych- 2 szt. Nośnik danych, na którym winien zostać przekazany materiał: nośnik USB.

h) Materiał winien zostać wykonany w formie plików wideo wraz ze ścieżką dźwiękową stereo, rozdzielczość min. 4k, 8bit 4:2:2 o przepływności min. 50Mbps. Zamawiający dopuszcza zmianę wskazanych parametrów technicznych, po uzyskaniu zgody Zamawiającego. Na etapie zapytania Wykonawca może wskazać propozycję zmiany wskazanych parametrów technicznych.

i) Umożliwienie maksymalnie dwóch generalnych poprawek na etapie realizacji zamówienia.

j) Przekazanie pełnych praw na wszystkich polach eksploatacji do tak powstałego utworu.

2) Opracowanie nagrań muzyki klasycznej do "pni muzycznych"- 5 szt.

*Wyjaśnienie: PNIE MUZYCZNE – drewniane pionki, a w każdym z nich umieszczone są po 2 głośniki, z których syczy się muzyka, muzyka jest słyszalna dopiero po zbliżeniu ucha do otworu z głośniczkami.*

a) przygotowanie w formie plików MP3 - 5 utworów muzyki klasycznej, na etapie realizacji zamówienia dopuszczalna jest zmiana tytułu utworu w ramach uzgodnień pomiędzy zamawiającym a wykonawcą, za zgodą obu stron, bez generowania dodatkowego kosztu. autorzy i tytuły utworów:

- Chopin: Mazurek a-moll op. 17 nr 4
- Bach: III Koncert Brandenburski G-dur BWV 1048
- Beethoven: Oda do radości z IX Symfonii d-moll op. 125
- Haydn: Largo z opery Kserkses
- Szymanowski: Etiuda b-moll op. 4 nr 3

b) pozyskanie we własnym zakresie nagrań wskazanych przez zamawiającego (5 utworów), w odpowiedniej jakości i wypreparowanie z każdego z 5 utworów 40-60 sek. dźwięku, uwzględniając mastering.

c) ujednoczenie brzmienia wszystkich opracowanych utworów .

d) poniesienie przez wykonawcę ewentualnych opłat licencyjnych (w tym wykonawcze i inne)

e) przeniesienie przygotowanych plików MP3 na trwały nośnik danych USB – 2 szt., oraz przekazanie ich zamawiającemu.



f) Przekazanie pełnych praw na wszystkich polach eksploatacji do tak powstałego utworu.

3) Opracowanie nagrań muzyki do "biblioteki dźwięków" – 4 szt.

a) przygotowanie w formie plików MP3 - 4 utworów dźwiękowych:

- z fragmentami piosenek do tekstów Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego  
- z poezją Gałczyńskiego w interpretacji samego autora i/lub w interpretacjach aktorów  
*na etapie realizacji zamówienia dopuszczalna jest zmiana tytułu utworu w ramach uzgodnień pomiędzy zamawiającym a wykonawcą- za zgodą obu stron, bez generowania dodatkowego kosztu*

autorzy i tytuły utworów:

- „Deszcz”, muz. Władysław Szpilman, wykonanie Irena Santor
- „Ocalić od zapomnienia”, muz. i wykonanie Marek Grechuta,
- „Liryka. Liryka”, muz. i wykonanie Grzegorz Turnau
- „Spotkanie z matką”, muz. Vangelis, wykonanie Roman Polański
- “W leśniczówce”, wykonanie Zofia Kucówna
- “Księżyc” – wykonanie Zbigniew Zapasiewicz

b) pozyskanie we własnym zakresie nagrań utworów wskazanych przez zamawiającego (4 utworów), w odpowiedniej jakości i wypreparowanie z każdego z 4 utworów 40-60 sek. dźwięku, uwzględniając mastering.

c) ujednoczenie brzmienia wszystkich opracowanych utworów .

d) poniesienie przez wykonawcę ewentualnych opłat licencyjnych (w tym wykonawcze i inne)

e) przeniesienie przygotowanych plików MP3 na trwały nośnik danych USB – 2 szt., dostarczenie ich zamawiającemu.

f) Przekazanie pełnych praw na wszystkich polach eksploatacji do tak powstałego utworu.



**część 2- wykonanie usługi graficznej, w tym: opracowanie plików graficznych do drukowania; opracowanie graficzne fotografii, komplet;**

USŁUGA OBEJMUJE:

1) przygotowanie projektów graficznych, w tym:

a) przygotowanie projektów graficznych z materiałów wskazanych przez zamawiającego w formatach grafiki rastrowej lub/i wektorowej

b) w przypadku projektów grafik ze zdjęć należy przygotować grafiki w rozdzielczości minimum 300dpi.

c) Opracowanie projektów graficznych, wg kolorystyki uzgodnionej z zamawiającym i wskazówek zamawiającego, w jakości (parametrach technicznych) pozwalającej na:

- zadrukowanie tapet tekstami, rysunkami, fotografiami
- wydrukowanie podpisów, które umieszczone zostaną na pod eksponatami
- nadruk grafiki, w tym fotografii na folii PCV, (które umieszczone będą na planszach mdf, szkłe i pleksi)
- wykonanie z opracowanych grafik szablonów liter ze styrduru 2 mm o wymiarach 150x20

d) przeniesienie przygotowanych plików na trwałą nośnik danych USB – 2 szt., i przekazanie ich zamawiającemu.

e) Przekazanie pełnych praw na wszystkich polach eksploatacji do tak powstałego utworu.

\* materiał pomocniczy do wyceny stanowi udostępniona dokumentacja, tj. *Projekt wykonawczy wystawy poświęconej życiu i twórczości Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego wraz ze szczegółową specyfikacją techniczną wykonania prac- Tom III*

2) Opracowanie graficzne fotografii, w tym:

a) obróbka zdjęć pod kątem graficznym oraz skanowanie, czyszczenie, retuszowanie, wykonanie kontrastu fotografii- dla materiałów przekazanych przez Zamawiającego

b) przeniesie opracowanych fotografii w formie plików graficznych (format jpeg, jpg, png, ) na nośnik elektroniczny- 2 egzemplarze nośnika USB i przekazanie je zamawiającemu

c) liczba zdjęć do opracowania nie przekroczy 100 szt.

d) przekazanie pełnych praw na wszystkich polach eksploatacji do tak powstałego utworu.

